**龙华纪念馆志愿者讲解词**

**序厅**

各位观众，上午（下午）好！

欢迎参观龙华烈士纪念馆,改造一新的龙华烈士纪念馆陈展面积约6000平方米,分为上下两层，基本陈列名为《英雄壮歌－－上海英烈纪念展》，展览共分为8个部分。在这里，我们将带给您一个关于上海这座英雄城市和其中无数英雄们的故事，英雄城市孕育英雄，英雄精神激励后人。

您现在所在的位置是序厅“照亮信仰的殿堂”。两侧是英烈格言浮雕。序厅中间为全国首个动态雕塑多媒体音乐展项，展现“祖国至上”、“无私奉献”、“锐意创新”的龙华英烈精神。现在演示开始……接下来，让我们步入展厅参观。

**前言**

上海，这座英雄的城市，作为党的诞生地、近代崛起的东方明珠，深刻地记录了中国近代从苦难到奋发的历史。在龙华纪念地展出《英雄壮歌－－上海英烈纪念展》，就是为了让观众感受到脚下这片土地的蓬勃力量，弘扬龙华英烈精神，不忘英烈初心，为实现中国梦而努力奋斗。接下来就让我们共同去走近他们……

**第一部分 信仰的召唤**

首先我们来到的是第一部分信仰的召唤。

20世纪初的上海是资产阶级革命派的重要活动基地之一。1911年辛亥革命爆发，上海这座城市的作用异乎寻常。

这幅名为《革命军中马前卒》的国画，描述的就是当年邹容在创作《革命军》时的情景，这位17岁的青年勇敢地敲响了两千多年封建专制制度的丧钟。

现在我们看到的是《光复上海》展项，以1911年上海革命军攻打江南制造局为内容，采用沙盘模型，分屏全息、视频展示结合的方式，观众感兴趣的话可以进行互动游戏。

1921年7月，中共一大在上海法租界望志路106号召开，宣告了中国共产党诞生，这是中国历史上开天辟地的大事件。

李汉俊是中国早期领导人之一，也是出席中共一大13位代表当中的一位，他凭着机智勇敢，保护了参会代表的安全，确保了会议的正常进行。

俞秀松是中国社会主义青年团的第一任书记。这是我馆珍藏的俞秀松在1920年6月至7月写的日记，为国家一级文物。他在1920年6月27日，记载了当晚陈望道将刚翻译好的《共产党宣言》送到他这里，他第二天一早就将译稿交给了陈独秀的经过。字简意真，弥足珍贵啊！

1921年7月，一群精英在黄浦江畔向世界宣告：中国共产党诞生了！从此，中国的历史由她书写新的篇章。各位领导，这里向您重点介绍的是——1921点亮中国。

蔡和森，他早年从事党的理论工作，“中国共产党”的称号就是由他第一次提出的。1920年9月，在给毛泽东的信中，他明确提出：“要明目张胆正式成立一个中国共产党”。

**第二部分　使命的执着**

接下来我们来到的是第二部分使命的执着。

（转弯后讲）中共三大后，国共合作的步伐大大加快。1924年3月，国民党上海执行部成立，这组照片再现了当时国民党上海执行部的情境，我们将这张照片活化了。

恽代英，周恩来称他为“中国青年的楷模”。当他被关押在龙华监狱，听到战友林育南、左联作家柔石、胡也频等在龙华监狱被杀害的消息后，恽代英悲愤填膺，当即在墙壁上题了这七律：“浪迹天涯数旧游，故人生死各千秋，已拼忧患寻常事，留得豪情作楚囚。”不幸的是，党中央特科负责人顾顺章投敌叛变，出卖了狱中的恽代英，恽代英坚贞不屈、从容走向了刑场。

李硕勋，曾担任全国学联主席，中央军委委员。因叛徒告密，于1931年8月在海口被捕，在监狱里他被打断了脚骨，仍然坚贞不屈，没有泄露任何机密。在给妻子的遗书中他这样说道：“余亦即将与你们长别……惟望善育吾儿，死后尸总会收的，绝不许来，千嘱万嘱。”这封遗书让我们感受到了丈夫对妻子、父亲对儿子的拳拳深情。

邓中夏，中国共产党的创始人之一，杰出的工人运动领袖。1931年9月，他被错误地撤销一切职务。当他被捕后，国民党的中央要员劝他改弦易辙并许以高官厚禄。邓中夏蔑视对方，康改陈词：“我邓中夏骨头烧成灰，还是共产党员！”

各位观众现在看到的是这是五卅运动互动展项，您可以到这边的拍照处，按提示拍好脸部照片，接下来您的形象将出现在游行队伍中，希望您把自己的勇敢和愤怒表现出来！

五卅运动爆发后,中共决定创办一份推进运动开展的报纸。4天后，中共历史上的第一份日报《热血日报》问世了，瞿秋白就是《热血日报》的第一任主编，他也是国际歌的第一位翻译者。他就是高唱着国际歌就义的。

为配合北伐，上海工人在中国共产党领导下先后举行了三次武装起义，前两次起义由于准备不充分而失败。第三次起义在周恩来、罗亦农、赵世炎的领导下取得了胜利，这里再现的就是第三次武装起义攻打老北站的场面。

罗亦农和赵世炎就是第三次武装起义的领导人。罗亦农曾先后担任中央政治局常委、中央组织局主任。他原名“善扬”，后改为“亦农”，就是为表明既要服务工人，也要服务农民的决心。

赵世炎在法国勤工俭学时，站在巴黎埃菲尔铁塔上，向全世界呐喊：“共产主义万寿无疆！”，临终前他在狱中向党组织传递了最后心声：“要照顾好参加过上海工人武装起义生活有困难的群众。”

第三次武装起义的胜利打击了帝国主义和军阀的统治，然而就在起义后不久的4月12日，蒋介石背叛革命，发动了反革命政变。

政变后，国民党在龙华设立了臭名昭著的淞沪警备司令部。此后十年间，数以千计的共产党人和革命志士在这里被关押、被杀害。

佘立亚、杨培生、周勇、顾治本都是在淞沪警备司令部牺牲的。

**第三部分 信念的坚守**

各位观众现在我们来到第三部分——信念的坚守。这部分包括前仆后继、郊县农民武装暴动、左翼文化、龙华二十四烈士四项内容。

陈延年，曾参与领导省港大罢工，先后担任中共浙江区委书记、上海区委书记等职。他曾说过：“我们的党不是天上掉下来的，也不是地上生出来的，更不是从海外飞来的，而是在长期不断革命斗争中，从困苦艰难的斗争中生长出来的，强大出来的。”

陈乔年是陈延年的弟弟，与郑覆他、许白昊一同壮烈牺牲，烈士的鲜血染红了龙华的荒野。

青年苏兆征才华横溢，孙中山先生对其大为赏识，亲自介绍他参加革命组织同盟会。1922年3月，由他领导的香港海员大罢工取得重大胜利，由此，掀起了中共领导工人运动的第一次高潮。

请观看多媒体展项“前仆后继”。本展项整体采用艺术化的玻璃刻画，以英烈的群像来突出体现革命者的大无畏气概。

接下来要为大家介绍的是“军委四烈士”。我们可以参照这张中共中央军事部组织系统表，来了解当时的情况。

1929年8月24日，中央军委在新闸路经远里召开会议，参加会议的有杨殷、彭湃、颜昌颐、邢士贞等，当时已经叛变的白鑫将本次会议的情况告知国民党当局，杨殷、彭湃等四人均遭逮捕。蒋介石下令“速速就地枪决”，他们被枪杀于龙华。

这是军委四烈士的浮雕。

这边我们看到的就是中国共产党的第一位女共产党员-缪伯英，她与龙华二十四烈士中的何孟雄被称为英雄夫妇。

大革命失败后，在严重的白色恐怖下，隐蔽战线上的同志们对保卫党中央做出了卓越的贡献。这是通过模拟当时真实的工作情景，设计的互动游戏——《情报游戏坊》，它模拟情报中心，通过六个不同形式的游戏展示接听、获取、发送情报的过程。

史量才，中国报业巨子，他在接办《申报》后，搜罗人才，锐意创新，鲁迅、茅盾相继成为《申报》主要撰稿人，他曾说道：“人有人格，报有报格，国有国格，三格不存，人将非人，报将非报，国将不国！”

1928年1月至1930年8月，中共江苏省委在上海郊县领导了多次农民暴动。这一单元介绍了领导或参与枫泾农民暴动、小蒸农民武装暴动、嘉定“五抗”暴动中牺牲的烈士们。农民暴动虽然被国民党当局武装镇压，但几次暴动充分显示了人民群众敢于斗争的精神。

接下来我们到一楼继续参观，请各位移步走下楼梯，注意脚下安全。

“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，[月光如水](https://baike.baidu.com/item/%25E6%259C%2588%25E5%2585%2589%25E5%25A6%2582%25E6%25B0%25B4)照[缁衣](https://baike.baidu.com/item/%25E7%25BC%2581%25E8%25A1%25A3)。”这是鲁迅先生在其著名的杂文《为了忘却的纪念》中的一首诗，这篇文章就是为龙华纪念地所写，文中提到的五位青年作家就是龙华二十四烈士中的左联五烈士。而又是什么原因让鲁迅先生说出：“看桃花的名所是龙华，而我是不去的。”这句话呢？下面让我们一起走进展厅，了解二十四个绽放的生命如何在黑暗中凋零，感受鲁迅先生当年那长久的悲痛。

林育南是全国最早的中共党员之一，全国总工会执行委员。他被捕后，国民党将他定为特大政治犯，蒋介石陈立夫进行“劝降”，一番唇枪舌剑陈立夫理屈词穷，只得叫喊“这样的共党首领分子，只有用子弹对付！”面对牺牲，林育南说“我为党受难，为人民献身，心甘情愿”。

这里展陈的就是龙华二十四烈士中的五位左联作家。他们分别是李求实、柔石、殷夫、胡也频和冯铿女烈士。

这件弹痕累累的羊毛背心，是左联五烈士之一的冯铿女士，一针一线为丈夫许峨精心织成的。尽管许峨十分喜欢，但他执意要冯铿穿上御寒。而就在1931年最冷的冬日里，冯铿被捕了。带着自己对丈夫和丈夫对自己的爱，她抵御住了严寒和比严寒还冷酷的敌人。直到那从黑暗深处射出的无情的子弹，将这真爱洞穿。苍天有泪，19年后，又正是这一件羊毛背心，让许峨认出了冯铿，二十四烈士也同获昭雪。

自古英雄出少年，这位少年英烈名字叫欧阳立安。牺牲时，仅有17岁，欧阳立安是龙华二十四烈士中年龄最小的一位，而今龙华烈士纪念馆的形象代言人安安，就是他的化身，他已经成为孩子们的好老师了。

恽雨堂和李文是24烈士中一对年轻的革命伴侣。迈向刑场的那晚，恽雨棠拖着沉重脚镣，迈开坚定步伐，从容不迫；李文手抚着腹中的胎儿，紧紧依偎丈夫，手挽着手向夜色中的龙华塔前行，如鲁迅先生所写：夜正长，路也正长……

各位来宾，接下来请您观看二十四烈士多媒体展项。

这里的展板向您介绍的是淞沪警备司令部的历史和龙华纪念地保护的现状。

**第四部分 民族的脊梁**

这边来到的是第四部分的内容民族的脊梁。

1932和1937年，在上海先后爆发了两次淞沪抗战。在这两次战役中，爱国将士浴血奋战，各界民众踊跃支前。

这张照片是一二八淞沪抗战时的战争场景。

您现在看到的是当时中国军队和日军所用的武器装备概况。

接下来请观看多媒体互动展项《八一三淞沪抗战》。

上海沦陷后，文化界爱国人士也投入抗战洪流当中，一大批宣传抗战的电影、话剧、歌曲等作品先后问世。

展厅的中央是一座四面可观的屏幕，大家可以通过点击触摸来了解抗战时期文化界的经典作品，包括电影、音乐、书刊、漫画等，还可以报名参加新四军……

全面抗战爆发后，中共上海地下组织领导上海人民从物力、财力上鼎力援助，还组织大批上海爱国青年奔赴抗日战场。王根英和李林，她们都是巾帼英雄，在国家危亡时，她们义不容辞，奔赴前线。

**第五部分　胜利的奋争**

抗战胜利了，当人们沉浸在欢乐之中的时候，中国的上空却笼罩着内战的乌云。

由于国民政府的贪污腐败，上海人民先后开展了反对内战、争取和平的运动。国民党当局为镇压这些运动，先后制造了二九惨案和五二〇惨案。

这块异形大屏播放的《黎明之前》就是展示当年中共上海局、中共上海市委在准备接管上海时所做的重要工作。

1949年4月21日，中国人民解放军百万雄师突破长江天险。5月12日，华东野战军发起解放上海战役。5月27日上海全部解放。在解放上海战役中，7613名解放军指战员献出了他们的生命。接下来请大家观看多媒体展项《解放上海》。

党中央、中央军委制定的作战方针是：在市区作战中，不使用重武器，使城市建筑得以保存。陈毅把上海战役比喻为“瓷器店里打老鼠”。我们在这里可以看到当时上海普通市民的生活情景，丝毫没有受到战争的影响。

在我们的左手边是全国首个空间互动红色讲堂，通过单向玻璃，我们可以看到里面正在上课的情景。我们通过与校方合作开发课件，引导师生走入纪念馆，活化教学内容。

前方的墙上是多媒体魔屏展项。它显示的内容有三类，分别是：烈士名录、龙华馆藏以及上海重要革命遗址。屏上所有的信息点都可以点开，看上去是一面屏幕，其实际容量远超过一个纪念馆。

**第六部分 时代的先锋**

民族精英在一个民族发展的过程中，永远都是高标和引领者。习近平总书记曾指出：“中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。”在前五个部分我们通过编年体叙述描绘众多英烈的事迹，在第六部分中凝聚成龙华英烈精神，那就是祖国至上、无私奉献、锐意创新。让我们一同走近他们。

龙华英烈精神之“祖国至上”。

这些都是在抗美援朝战役时牺牲的解放军指战员。

这边看到的则是对越南自卫还击作战中牺牲的解放军指战员。

吕士才是第二军医大学附属长征医院的骨科军医。他不顾身患癌症，带领医疗手术队奔赴老山前线抢救伤员。战争结束以后，他住进医院，可癌细胞已经扩散。在弥留之际他留下了掷地有声的话语“人生的过程，无非是生老病死，但生要生得有意义，死要死得有价值。”

龙华英烈精神之“无私奉献”。

彭加木，是一位著名的科学家，曾带领一支综合考察队前往新疆罗布泊进行考察，在他独自一人前往沙漠去找水井时不幸被流沙吞没，至今下落不明。彭加木像天山上的雪莲一样，为祖国的科学事业献出自己宝贵的生命。

龙华英烈精神之“锐意创新”。

在上海改革浪潮中，各条战线涌现出了一大批勇于开拓创新的典型人物，钱学森、邹碧华、汤庆福就是其中的佼佼者。

各位观众，这是多媒体多点触摸屏，我们可以通过这个超大屏幕点击人物姓名，拓展阅读相关的图文资料。

**尾厅**

各位观众，步入尾厅，请欣赏大型环幕影片《仰望》。

我们现在来到的是展览的最后一部分缅怀厅。

在这里我们可以将门票写上寄语挂在龙华桃树上，使桃树枝繁叶茂、欣欣向荣。这边墙壁上有256位英烈的书签，喜欢哪一位，可以将他们的书签带回家。我们希望努力呈现出的龙华英烈精神能成为观众们生活、学习和工作的动力。

《英雄壮歌——上海英烈纪念展》的参观到这就结束了，感谢各位的参观，再见！