

我和《活着》

作者：六（1）中队 顾子研

六年级下半学期刚开学，我们立刻投入了紧张的备考阶段。因此考完试后，我便感到无所事事，无所适从。每天愁眉苦脸地看着书架上每本都翻了许多遍的书，每天在脑子里罗列同学向我推荐的有趣的书和自己喜欢的作家。终于有一天，妈妈招架不住我的念叨，放学回家，就看到桌上堆了一个小山丘，都是我心心念念已久的新世界。

我翻着这些书，看见一本黑色硬质封皮的书，正中间印着一只银色的老黄牛，其他全无装饰。出于好奇，我打算从这本书看起。

刚开始，我便感到这本书的语言很特别。它没有慷慨激昂的开头，似乎只是平静地向后辈讲故事，但又似乎每一句都饱含情感。就好像听一曲爵士乐，如一股清泉慢慢流，但一不小心就被裹入了忧郁的氛围里。

看这本书之前，我本以为它会像外公外婆对过去生活的抱怨，会极力控诉过去人们枯燥、痛苦的生活，我也本以为看这本书会是漫长的煎熬。但是现实完全不同。也就是看了一两个小时以后，我正看着有庆光着脚跑来跑去，赶着喂他那两头亲爱的羊。突然听到了敲门声，我一惊，想：牲畜棚里居然装了材质这么好的木门！我猛地回头，看见一个剪着短头的阿姨站在门口，房间里放了书架。我又一惊：这样的人不该出现在这样的地方啊！书放在牲口棚里，不怕被羊啃坏么？看着周围一片暗黑，我面前居然放着一盏台灯，我感到思絮紊乱了。现在是中午啊，有庆在喂羊，他还没吃饭呢。“子研，早点睡，不要

看书看太晚。”我条件反射地“嗯”了一声。也就是同时，我突然想到，那个阿姨是我的妈妈。我住在上海，我是生在 21 世纪的。我再回头，看到桌上那本墨黑封皮的书孤零零地躺着，我回忆着刚才到过的那个世界。我本想早点去睡，但那本书就躺在那里，仅凭着那上面一行行实际上全无意义的符号，抽干了我的睡意，毫不费力地将我引回那个世界。于是，我充满罪恶感地在那个晚上读完了原定一星期看完的书。

如饥似渴地把最后日期里的每个数字读完，我立刻感到内心空空落落。桌面空空落落，家人都已上床，耳边空空落落。我一个人在房间，只有那盏小台灯还开着，月亮也关着。但我的心里并不平静。我开始想这些人，这些事，我还想不到那样的词语去赞扬这本书，但我的心告诉我，它被触动到了。

看了日文版自序，我发现，阅读时我从没有用可怜的眼光看过福贵，只有敬佩。我敬佩那样一汪湖水经过风暴的洗礼又再次趋于平静，平静地活着，也不怕下一次风暴的到来。我也有疑惑，为什么韩文版自序里写道“为了活着本身而活着，而不是为了别的”。我疑惑，这样，我们的人生有什么意义？我知道这些都是略显青涩的体会和疑问，但我一定会在年长之后再去读它。我相信以那样的角度，我一定会对这本书有更好，更独到的见解。

写这篇文章花了我不少的时间，因为每写一会儿，我都会不由自主地从书的一页一头扎入，等我意识到的时候，已经过了不少时间。这首优美的爵士深深地抓住了我的心，我想今晚我再不可能早睡了。

点评：

没想到，六年级的学生在读《活着》了。

小说文笔轻松，但这并不是一本轻松的小说，它对生活的理解显然远远超越了中学生的认知。但是，尽管似懂非懂，小作者还是被吸引了，而且还非常投入，甚至当阅读被打断的时候，产生了现实与小说的错误连接。这就是文字的力量。

难能可贵的是，小作者还关注到了小说的序言，这是读懂小说的一把钥匙。

点评老师：黄乃瑜

我和《假如给我三天光明》

作者：六（4）中队 陶馨莹

光明，对我们来说可能是黑夜中的北极星，让我们找到回家的路，可能是黑夜中的灯塔照亮我们前进的道路，也有可能是黑暗中的一缕阳光，化作走出黑暗的动力。《假如给我三天光明》就像我生活中的一缕阳光，一座灯塔，一颗北斗星。它给了我无限的力量和光明！

进入小学后我遇到了一个很大的难题，我无法清晰地发出 K 和 G 的音，因为这个，我上课不愿意举手发言，怕被老师批评，怕被同学嘲笑。妈妈给我买了本注音版的《假如给我三天光明》，我深深地被这本书吸引，一口气把她看完了。

主人公海伦·凯勒在 19 个月时不幸患病，失聪失明，成为一个盲聋哑人。在之后长达 87 年里，她都生活在一个无光、无声、无语的孤独世界里，但是海伦并没有向命运屈服，而是以一种积极乐观的态度去面对那个无光无声的世界。她用自己的心去体验这个世界的光明与美好，用笔来表达自己的对生活的热爱，最终，她成为了世界闻名的作家。

她的故事深深地感动了我，我联想到当时自己遇到的困难，发音问题真的只是很小很小的困难，我一定可以克服！我下定决心，制定了个朗读计划，每天在家朗读课本和报纸和喜欢的书籍，当然也有这本《假如给我三天光明》，边读边录音，然后放录音来检查发音并在书上做标注，就这样坚持了两个多月后，我的发音正确率越来越高！我也乐于主动举手发言了！通过一个学期的朗读训练，我不仅纠正了发音的问题，还爱上了朗读！

海伦·凯勒的故事就像一缕阳光，给我温暖，力量和希望，指引我在困难面前不退缩，不放弃，积极乐观地面对困境，敢于挑战自己，前方一定会有个更美好的自己！

点评：

海伦·凯勒的故事激励了一代又一代的年轻人。

小作者不仅被海伦·凯勒感动，并且激励自己解决了发音难题，让感动变成

行动，这样的阅读真好！

阅读，让生活更美好！

点评老师：黄

乃瑜

我和《西游记》

作者： 六（6）中队 张洺嘉

每个男孩心中都有个英雄梦，我也不例外。我对英雄的所有认知都来自于《西游记》。

刚上小班时，有一次，妈妈在某快餐连锁店给我买了一份儿童套餐。这个套餐里随机送了一本连环画《孙悟空三打白骨精》。一连几天，我都捧着这本书，翻来覆去看了好多遍。身怀绝技的孙悟空成了我心目中的英雄。无论白骨精如何变身，火眼金睛的孙悟空都能一眼识破，他腾空而起，举起金箍棒，对着白骨精一棍子下去，白骨精就被消灭了。我多么希望自己也有一根金箍棒，一双火眼金睛，这样自己也能成为一位盖世英雄了。

妈妈见我这么喜欢，就给我买了一整套连环画《西游记》。一有空，我就翻看里面的图片，加上妈妈的讲解，我竟也看懂个七七八八了。西天取经路上，孙悟空勇斗妖魔鬼怪，保护着肉体凡胎的唐僧。我明白了，一个英雄，仅有一身本领还不够，还应该像孙悟空那样，消灭坏人，保护弱者。小小的我，哪里能遇到什么惩恶扬善的机会呢？于是，一身正气无法施展的我，就只能在家模仿孙悟空来过过瘾。我把大浴巾披在身上，当作披风，拿根晾衣杆当作金箍棒，站在沙发上，摆着各种姿势，对着配合演妖怪的外婆喊：“俺老孙来也！”

随着我识的字越来越多，妈妈给我买了原版《西游记》。密密麻麻的文字没有图片那么好懂，但却给了我更多想象的空间。在跟随师徒四人经历九九八十一难的过程中，我时常想，取经之路如此凶险，如果我是孙悟空，我坚持得了吗？支撑我坚持下去的是什么呢？……在一次次的回答中，我认识到，在我现在这个年龄，能像孙悟空那样朝着一个目标，不怕困难，踏踏实实走好成长路上的每一步，这不就是英雄吗？领悟到这点，我开始践行我的英雄梦。一开始跳绳的我，没跳几下，就累得气喘吁吁，只想在沙发上躺平时，我想起了我的英雄梦，咬咬牙坚持跳下去；做数学题时，连算好几遍，答案都不一样，只想翻看答案，又是英雄梦激励着我，静下心来，继续一步步演算……我克服着一个个困难，挑战着一个个难题，我惊喜地发现，我可能也会成为英雄！

《西游记》一直放在我的床头，在不同的阶段读，会有不一样的认识。我对英雄的理解也越来越深入。

点评：

《西游记》作为明清小说四大名著之一，其可读性和流行性都有目共睹。而本文小作者阅读《西游记》也是一个变化的过程。从最开始的《三打白骨精》，到整套连环画，再到原版《西游记》，循序渐进；小作者的认知和阅读感受也从渴望成为一位盖世英雄，到模仿孙悟空的动作，最后到克服困难，就能成为自己的英雄。完成心智的成熟和成长。本文最出彩处是把自己的阅读感受通过心理描写刻画地生动和具体，同时符合每个阶段孩子心理的真实想法。

点评老师： 徐浩轩

我与《三体》

作者：六(2)中队 何家欢

《三体》是本好书，但究竟好在哪里我探究了三年，到现在仍然还在继续探索中。

我依稀记得我第一次翻开《三体 I》时的不以为然和不屑，很快变成我对《三体 II》的震惊，最后是我对《三体 III》的向往和惋惜。第一遍读完后，我明显感觉自己是在囫囵吞枣，很多内容还不甚理解。

于是，我精读，我细读。慢慢地，它的书页一点点地变黄了，变旧了，最后它都快被我读散架了。我找来胶水和透明胶好好修补一番，继续翻读。读到后来，我都开始要恨刘慈欣了，恨他写出了一个个让我向往但又进不去的世界。

这种恨，很快转换成了疑问。为什么《三体》会吸引我呢？是它细腻的文笔？还是它的宏大的世界？或者是它曲折的故事情节？不是，不是，都不是。这个问题困扰了我很久，有时候，我真的希望我能成为书中无故事王国里的臣民，没有故事，也没有疑问。

直到有一天，我在记忆长河中蓦然回首，发现《三体》吸引我的原因并非只有一个。因为有的时候我是沉浸在曲折的故事中，有的时候我则陶醉在细腻的文笔里，更多的时候我感叹于三体世界的宏大。《三体》吸引我的不仅仅是一个个有趣的点，而是由这些点连成的面，改编一下《三体》中的一句话表达我此刻的感受——“有趣随处可见，在书中的字里行间，在感悟的每一次欣喜中……这些有趣不吸引我，但巨量的不吸引我的点汇聚在一起时就开始吸引我了”。我满意地笑了，这笑可能是因为我一直以来的疑问被解决了，我与《三体》的作者有了更多的共鸣。

如今，我还常常在书中，与叶文洁一起向太阳发出电波，跟三体元首一起看着三维的智子，与罗辑一起对三体的世界说话，与小鱼一起看着穿梭机的离去……

也许不同的人心里有不一样的三体，但对我而言，《三体》是仅次于《基地》的科幻小说，它是中国科幻小说里程碑似的存在。它的宏大的宇宙景观的描写，它的经得起推敲的科学内容，它的引人入胜的情节，它打破了西方文化对科幻题材市场的垄断，它把中国人的科幻故事带给了世界……不止这些，还有许多我还未发现的有趣的细节再等我发掘。

我将继续品读《三体》。故事，还在继续……

点评：小作者的“痴迷”令人感动，有点像学诗时的香菱，眼前没有别人，只有“我”与《三体》。《三体》带给他太多的情感体验，有不屑，有震惊，有向往，有惋惜，有疑问，有释然，有共鸣，有期待。本文真实再现了“我”与《三体》相识、相知的全过程，《三体》很幸运地陪伴并参与了一个孩子的成长，小作者很幸运地在书海中找到了知己，感受到阅读带来的快乐。彼此成全，真是美好的境界。

点评老师：艾迪

我与《唐诗三百首》

作者:六(5)中队 丁家祺

“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这是我所接触到的第一首唐诗。一年级时我在语文课上见到《静夜思》时，从“举头”到“低头”，从“望明月”到“思故乡”，短短二十字，李白却以一种耐人寻味又意味深长的方式，将无尽的孤寂凄凉所蕴藏在这字里行间。

《静夜思》可谓是我诗歌的启蒙老师，它使我对“诗”产生了浓烈的兴趣，但课本上的诗显然寥寥无几，直到我遇见那一本《唐诗三百首》，在书店里我对它一见钟情。

上百首诗，上百位诗人。有如天仙下凡的李白，心系苍生的杜甫；有“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，更有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，无论是描写盛唐的繁华灿烂，还是衰落时的沉痛惋惜，我在《唐诗三百首》中都像是亲身经历了一遍，引起我的共鸣。

买到书后，我时常沉迷于唐朝世界，在我一点一点感悟诗中情感时，我好像真的在和李白同赞庐山瀑布，与杜甫一道看着黄鹂和白鹭了。《唐诗三百首》带给我的对于唐代身临其境却又始终遥不可及的感受让我对它愈发爱不释手。同时，李白这种独属于诗仙的豪放气质将我折服，所以——喝水时，我也想像着能“举杯邀明月”，赏月时，我也学着“呼作白玉盘”……当时对于这种模仿兴致勃勃，搞得好像我真的离诗仙的距离更近了一步，给我带来极大的乐趣。

诗，也令我对语文情有独钟，它们或宛转悠扬，或慷慨激昂，为历史辉上辉煌。

点评：

《唐诗三百首》集合了唐朝人的最经典的诗歌，历来成为了学生学习唐诗的必读书目。本文小作者借由与《静夜思》的相遇，再到《唐诗三百首》的阅读，开启了她与唐诗的相会。先人物后风貌，阅读《唐诗三百首》也是如此的途径，作者先着笔李白、杜甫，再借由诗歌畅想唐朝世界的浪漫与繁华，文中多处引经据典，将自己的感受和诗歌的意境融合，充满了读书带给她的乐趣和味道。

点评老师：徐浩轩

夜莺之歌

作者：六(2)中队 朱奕可

我坐在公交车里，外面下着雨，我手里拿着一本书，书页里夹着一支玫瑰，沾着几滴雨水，晶莹剔透。

那本书叫《夜莺与玫瑰》，一位英国作家，王尔德所著，林徽因所译。这一本书是我拥有的众多书籍里最能体现故事的浪漫与伤感的一本，我与它的故事，就从封面上的一支玫瑰说起。

想到玫瑰，自然是觉得浪漫、激情、炙热的爱，但您也许不知道，那种颜色最鲜艳、红得最热烈的那一朵，却有一个悲伤的故事。一支歌，从夜莺的口中缓缓唱出……

少年爱着少女，现实阶级的墙将他们隔挡，她说：“只要有一支红玫瑰，我就与你在一起。”他爱她，他说：“我去找。”于是他幻想，想着那支红玫瑰在她胸前是那么的美丽！可他没有红玫瑰，他只能叹气，他只是哭泣，他所希望的幻想将不复存在！窗外的夜莺不忍心，它不愿意看到相爱的情人如此离别，它说：“我去找，我一定会为你找到最红最鲜艳的玫瑰。”夜莺为玫瑰树高歌一夜，将尖刺刺入自己体内。在生命的最后一刻，它什么都没说。第二天，少年推开窗子，看见那鲜红的玫瑰，他惊喜着，拿着玫瑰直奔少女家。少女站在屋内，站在镜子前，镜中的少年站在门口，大声喊着：“你说有一支红玫瑰，你就会嫁给我！”但少女却皱着眉头，道：“这玫瑰是配不上我的罢，大臣的侄子送我许多珠宝首饰，人人都知道珠宝比花草珍贵许多。”少年傻了，这就是爱情的真相吗？玫瑰被扔在道路上，被行驶过的车轮碾碎。

我细细地品味着，看着手中的玫瑰，这朵玫瑰曾被我插在花瓶里，好生照料着，可没过多久它就会枯死，再无法恢复。于是我将它从花瓶里取下来，束在头上，虽不那么新鲜，微卷的红色花瓣在黑色的发丝中格外的美丽，它在我的头上，有了立足之地。

放学后，我将它摘下，夹在这本书里，它从前多么高贵啊，在头上俯视着世界。在这本书里，它也将用另外一种方式留下芬芳，提醒我人间真情依旧美好。

我相信，这本书会让它升华，成为一朵更加高贵的玫瑰。

而爱情也只是万千情感里的一种，夜莺所唱之歌是赞颂世间所有美好情感的，

结局虽悲，但却阻止不了人们对世间美好情感的向往。

点评：

感受生活中的真善美，明辨人性中的假恶丑，这是阅读的功用。爱情是人世间美好情感当中的一种。涉世之初的少年在王尔德的童话中，感受到了真情碰撞金钱的悲凉，她为丢弃的玫瑰伤心，又想用自己的方式让“它”更加高贵。戴在自己的头上，夹入喜欢的书中，让“它”以另一种方式留下芬芳，表达人们对人间美好情感的向往。本文“哀而不伤”，真实地反映了少年对社会的认知，以及个人的正向成长。

点评老师：艾迪