

书荐——《夜航船》

作者：七（1）中队 张宸煜

《夜航船》乃明人张岱之作。其作是趣味、知识、故事兼备，后称其为“百科全书”，其作亦有多个“部”，如：天文部、文学部、四灵部、物理部……此作以明清文化大师眼中的大千世界开启。

《夜航船》记载可谓包罗万象。亦事中有趣，趣中有知。“夜航船”，顾名思义，乃夜晚中行驶船只，张岱也在前言中提及“天下学问，唯夜航船中极难对付。”甚至似一玩世隐人讽刺“瀛洲十八学士、云台二十八将之类”被“差其姓名，辄掩口笑之”之人，更是讽刺了时人之道听途说。前言中更是引出一例，道是“僧与士同宿夜航船。士论，僧敬畏，缩足听，忽觉士语存破绽，便与士发问‘一人或二人’后士不知，徒有失颜。”张岱并标注“余所记载，皆眼前极肤浅之事，吾辈聊且记取，但勿使僧人伸脚即可以。”以趣谈尾。诚读书人不得似事中“士”一般，不经一问而溃。又以“勿使僧人伸脚即可以”收场。将“僧人伸脚”为读书人的警戒，颇为有趣，中却又不少知识填充，可谓“二者兼备”“一箭双雕”矣！

入正义，予最喜“卷十七——物理部”，将平淡的“物理”讲之趣。其趣有荒诞不经，亦有中规中矩，亦是封建迷信，三者兼备。我以其三句以为我之最喜。“磁石引针，琥珀摄芥。”则可知自明清已有了一定的物理水平。“鸡生子多雄，家必有喜。”亦知时人多迷信。“鸡蛋开顶上一小窍，倾出黄白，灌入露水，又以油纸糊好其窍，日中晒之可以自升，离地三四尺。”此乃荒诞不经，道听途说，却又不失乐趣。

张岱早年于名门望族，却因国家败亡而退隐山林，其一生著作宏丰，有《琅嬛文集》等。但规模宏大，内容奇特为《夜航船》。其《夜航船》将以独特之风，受一代代学者的赞赏，故吾今日之荐。

点评：少有学生入迷于文言作品，张生不但兴趣读之，还研之，更分享其读书之乐予大众。文章旁征博引，句句是对这部古代百科全说的推崇之语，他生不妨试上一试。

点评老师：程玲

捧起墨香，与书相约

作者：七2中队 周瑞霖

捧起墨香，与书相约。读书让我跨越时间的鸿沟，我在体味历史上的一次次悲欢离合，感召到人性的伟力；与书相约，我在张张白纸黑字中感受自然的雅致瑰丽；与书相约，我在阵阵清幽墨香中聆听人类的智慧之音。

记得还在牙牙学语之时，唐宋风雨便已润湿了我幼小的心；及至走进中学，那些清丽词句常常能勾起我五彩斑斓的梦——寒雨连江的静谧绵长，大漠孤烟的雄浑粗犷；琼花染清霜，雷雨横空，不度秋月寒江；樊笼困羽雀，鹤唳孤风，来日人间再无少年……与书相约，读书让我在张张白纸黑字中感受自然的雅致瑰丽。

我慢慢感受到“一蓑烟雨任平生”的旷达，“秋水共长天一色”的清丽；于是，我又经常徜徉于时间的后花园：遥望远方的繁星春水；静静守护窗前最后的藤叶；俯视山下的呼啸山庄；感悟眼前的死水微澜……

屈原教会我“宁死以流亡兮，余不忍为此态”的执着；杜甫教会我“穷年忧黎元”的胸怀；苏轼教会我“羽化而登山”的超脱……他们都有着“路漫漫而其修远兮，吾将上下而求索”的追求，有“天行健，君子以自强不息”的气概。功名利益在他们心中隐退，取而代之的是一种思考和感悟，一种经过洗礼的涅槃。

当快乐的花瓣在我面前飘荡，我会漫步于静静的康桥，在徐志摩的柔情中流连忘返；我会为自己建一座高楼，和李白一道登高远眺；我会把酒临风，高呼“天生我材必有用”；我也会独坐窗前，向往着“曲终人不见，江上数峰青”的清逸……与书相约，读书让我在阵阵清幽墨香中聆听人类的智慧之音，顿觉“数风流人物，还看今朝。”

当悲伤的暴雨袭来时，我会和书相约在一屋中，默默倾诉内心的苦楚；雪莱那充满希望的话语，让我心头的坚冰渐渐消融；而麦琪那温情的火焰，照亮我前行的方向；与大卫·科波菲尔悲惨的童年相比，我猛然发现自己与幸福如此贴近；而顾城那双闪亮的黑色眼睛，更教会了我在黑暗中寻找光明……

读书让我跨越时间的鸿沟，体味着历史上的一次次悲欢离合，感召到人性的伟力。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，不论是雁惊空，霜叶层染；还是凛冬将至，雪压莽原。我依然捧起墨香，与书相约，在一个清灵明净的梦幻中逐渐成长。

点评：

“布衣暖，菜根香，诗书滋味长”，读完此文，脑中不觉闪入此语。周同学博览群书，尤其是中华传统文化之精髓，在她的笔下，她读，她懂，她思，她悟。非常欣慰有学生能从纵向的角度来讲述自己的读书之感，希望周同学的未来人生路，继续以书相伴，一路芬芳。

点评老师：程玲

好书推荐——《观山海》

作者：七（5）中队 傅瑶

这学期的语文课本里有一篇鲁迅先生的文章《阿长与山海经》，相信大家对于《山海经》并不陌生吧？《山海经》与《易经》、《黄帝内经》并称为上古三大奇书，包含着关于上古地理、历史、神话、天文、动物、医学、宗教以及人类学、民族学、海洋学和科技史等方面的诸多内容，是一部上古社会生活的百科全书。

但旧版《山海经》图画只有黑白线条，没有色彩，且画得十分拙劣，正如鲁迅先生所描写的：“连动物的眼睛也都是长方形的”，动作僵硬，表情死板，毫无美感。而且只有原文，注释很少，我看不懂，就兴趣缺缺。

直到我看见那副画：红蓝相间的流云中，一只大鸟扑面而来，分不清是翱翔于空中还是从水火中冲出。其头顶羽毛呈赤红色，两翅羽毛蔚蓝中流淌着红色的光芒。鸟羽之下，分不清是水是火是云。两眼目光犀利，有一股凌人的气势。画面丰富，线条流畅，色彩艳丽。整幅画非常有冲击力，我以为是什么新的漫画海报，没想到它只是《观山海》的其中一页。

《观山海》是《山海经》的手绘图鉴，作者梁超，由杉泽绘制。和旧版的《山海经》不同，这本书的画风冲破了传统东方水墨艺术的画法，与西方艺术相结合，描绘出一个个栩栩如生，惟妙惟肖的神兽。

伴随着原文的，还有丰富的注释。吸引我的这幅图名叫《鸾鸟》，《山海经》的原文只有一句“其状如翟，而五采文”，但注释里却详细讲述了它的颜色、外形：“鸾鸟像是长尾的野鸡，但身上有五彩的花纹”、“和凤凰有千丝万缕的联系”、“一说是未成熟的凤”、“一说是凤的别称”、“一说是不同种类的瑞鸟”地位比凤略低。里面还收录一则出自《太平御览》典故：传说颛臾王捕获过一只鸾鸟，但三年过去它一直一声不吭。后来颛臾王听说鸾鸟只有见到自己的同类才会发声，便在鸾鸟面前放了一块镜子。谁知它见到镜子中的自己后发出了悲鸣，最后悲愤而亡。这样精彩有趣的小故事，吸引我一页一页翻下去。

这是一本相当精美用心的良作，《山海经》本就是一本记录古人天马行空的想象的书，《观山海》的作者更用他高超的画技和丰富的想象力，为我们重新营造了一个神奇的世界，这就是中国古代版的《神奇动物在哪里》。

点评：由于一篇的学习，引发了对《山海经》的好奇。在好奇心的驱动下，小作者无意中发现了这本《观山海》。在绚丽的色彩的感召下，小作者不仅阅读本感到“兴趣缺缺”《山海经》甚至还触动了她进一步的探究，查阅古籍。收获颇丰。小作者把这本书推荐大家，大家有兴趣吗？

点评老师：吴筠

书荐——《漫长的告别》

作者：七（5）中队 孙诗韵

每当我再一次面临着分离，我总会拿起那本书。它曾像一盏明灯，为我驱开了前方的迷雾，它教会了我《漫长的告别》。

第一次注意到它，在小学时一个周末的午后，父母都不在家，百无聊赖的我第一次审视起家中独占一面墙的大书柜。我细细的看每本书的名字，它立刻吸引了我。《漫长的告别》，多么奇怪的名字，告别就是再见，说一句再见是再简单不过的事，谈何漫长呢？我费了很大的劲，才把它从书堆中抠出来，略略翻了几眼。

故事的开始，是侦探马洛帮助了一个落魄的酒鬼特里。他们一起喝酒，聊天，是很好的朋友。可在历经一系列惊天变故后，他们终究再也没有相见。我不大喜欢这本书，觉得这是个不好的结局，远没有我那些童话书来得美好。所以等我的新玩具出现在眼前。那个奇怪的名字，我早已将它忘在一边。

小时候，我不懂离别，再见是个常用的单词，对那时的我而言，再见意味着一天，一周，一年后，反正总会再见。所以当我从小一起长大的朋友向我告别。我才知道，再见，还意味着再也不见。

我早就听说她要搬家，搬去哪里，我不知道，也没放在心上。只从大人的只言片语中了解，是很远的地方。我照样和她一起玩，好像分离只是大人的事，跟我们遥不可及。

直到那一天，妈妈打开我房间的门，说：“朵朵搬家的车就在楼下了，快去跟她说再见！”我呆愣地点点头，拔起腿冲出家门。电梯一层层往下降，我从未觉得时间如此漫长，我与她之间的欢笑一帧帧闪在我眼前，忽然，我想起了那本奇怪的书，马洛望着好友离开的背影，脑中是否也会闪烁起过往的光斑？我好像有些懂了，什么是漫长的告别。电梯门开了，我又冲了出去。

我在离她二十步的地方停下了。看着她一箱箱地把东西搬进车里，我觉得她似乎搬的是我们的回忆，她远远向我招手，喊再见。我也垫起脚尖，拼命挥手，眼前一片模糊，我不记得是否喊出那声再见，泪水滴在脚边。

失魂落魄地回到家中，我很想蒙在被子里大哭一场，但我再一次翻出了那本《漫长的告别》。我仔细从头读了一遍，从下午到深夜，故事中的马洛也有一段收场的友谊，但字里行间并不充斥着遗憾，我很奇怪，为什么他不觉得可惜？他不珍视这段友情吗？那时，我想不通。

一年后，我第三次读完这本书。这时，我懂了。正是因为他珍视这段友谊，才不重视它的结局，重要的是过程，美好的过程，我想我也是如此，何必在乎友谊的结束，美好的回忆已封存进我的心。我躺倒在床上，窗外淅淅沥沥下着小雨，我心里却无比轻松，回想起童年的欢乐。我的嘴角扬起一丝笑容，闭上双眼。我轻声说：“再见。”

《漫长的告别》教会我怎样面对分离，消解感伤，这本好书的意义，我想，我真正懂了。

点评：一部优秀的文学作品会给我们心灵的震撼，让我们产生共情。小作者前后三次阅读《漫长的告别》逐步体会到作品的深意：人生之中会有许多告别的时候，有些简单，有些深刻，有时会在告别许久之后才能领悟这种告别的意义。告别一个人，一件事，一种生活或一个习惯，都是我们要究其一生学习的事。

点评老师：吴筠

相遇“白鹅”

作者：七（4）中队 张益雯

有一首诗集叫《四时读书乐》。其中《四时读书乐·夏》里面有句诗：“读书时乐无穷，元援琴一奏来熏风。”，这是诗人夏季读书的感悟。那个夏天，我相遇了“白鹅”，收获了不少乐趣。

最初相遇“白鹅”还是因于那篇文章——《白鹅》。“这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的‘大鸟’回家，放在院子内。它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”熟悉的文字令我脑海浮现了那高傲的大白鹅。

令我难忘，这幽默风趣的语言！

不错，我相遇了《白鹅：丰子恺专集》。丁香紫的封面上映着一朵大白花和两只大白鹅。优雅的气息夹带着古典的韵味，尤其是内容何等有趣生动！

“独，揽，梅，花，扫，腊，雪！”出自《独揽梅花扫腊雪》。读一读，听一听，是不是很熟悉？没错，这是简谱读音。丰子恺先生将其按谐音凑成了一句绝美的诗句，有趣！更有趣的是，当他对孩子说这句话时，刚好有位老爷爷在一株梅旁扫着雪，正直腊月。《蜜蜂》一文：一只小蜜蜂在房间里飞不出去撞上了玻璃，丰子恺先生便发出感叹：“我诅咒那玻璃，它一面使它清楚地看见窗外花台里含着许多蜜汁的花，以及天空中自由翱翔的同类，一面又周密地拦阻它，永远使它可望而不可即。这真是何等恶毒的东西！”无奈重物挡着窗他无法打开，蜜蜂最终也不见了。好笑！似乎这有点夸张了，谁会去骂不会说话的玻璃呢？后来了解了写作背景，得知丰子恺先生是为了提倡以慈悲之心体恤世间万物生灵的思想。读书其实很有趣，它并不枯燥，且有益于学习；前提是读一本好书，其次是要细细品读，“开卷有益”便是个例子。

“我们都学父亲，剥得很精细，剥出来的肉不是立刻吃的，都积在蟹斗里，剥完之后，放一点姜醋，拌一拌，就作为下饭的菜。”“现在回想起那时候，半条蟹腿肉要过两大口饭，这滋味真好！”这是《忆儿时》的第二部分——吃蟹。我也爱吃蟹。每看到这里便回想起蟹的鲜美，也想尝尝蟹腿配米饭的好味道。这时我悟道：文字感染力是强大的。文章最后一句“这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。”竟能为文章笼罩上一层悲伤也是能证明这一点的；也难怪，到现在我仍记忆犹新。

“白鹅”中我读到的不仅仅是经典，文化，历史，情感，更是一种乐趣，特别的乐趣。这种乐趣使我更加“好读书”，更加充实，“白鹅”也成为了我小学读书的美好回忆。

阅读文化静水深流，阅读传统源远流长。多读书，读好书，读书之乐乐无穷！

点评：

小作者和《白鹅：丰子恺专集》的邂逅，不仅仅感受到了经典，文化，历史，情感，更是一种乐趣，特别的乐趣。“趣”引着她去阅读，去感受，去会心地笑。因此她把这本书推荐给大家，希望同学在课余的阅读中，很感受到阅读的快乐，体味生活中的情趣。

点评老师：吴筠